

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TEATRO - 1º CICLO

Ano letivo 2023/2024

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO*	Processos de recolha de informação ** (instrumentos/produtos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; -Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Audições</p> <p>Grelhas de observação</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; -Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; -Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Grelhas de observação e registo</p> <p>Grelhas de autoavaliação.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> -Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; -Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal; -Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; -Transforma objetos; -Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Apresentações orais</p>

		-Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Comunicador (A, B, D, E, H)
DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	20%	-Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades; -Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade); -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares); -Realiza as tarefas de forma autónoma; -Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

*PASEO - Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

** Apresentam-se exemplos de processos de recolha de informação.

Menção / Domínio	Muito Bom O(a) aluno(a):	Bom	Suficiente O(a) aluno(a):	Insuficiente O(a) aluno(a):
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando sem qualquer dificuldade relações com	NÍVEL INTERMÉDIO	- Identifica satisfatoriamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece de forma satisfatória a dimensão multidisciplinar do teatro,	-Raramente identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Raramente reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, não identificando relações com outras artes e

	<p>outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-Analisa muito bem os espetáculos/performances, recorrendo, sistematicamente, a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal;</p> <p>-Identifica, muito bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>- Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-Analisa razoavelmente os espetáculos/performances, recorrendo, a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal;</p> <p>-Identifica, satisfatoriamente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-Reconhece de forma suficiente diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>áreas de conhecimento;</p> <p>-Raramente analisa os espetáculos/performances, não recorrendo, a vocabulário adequado e específico nem articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal;</p> <p>-Raramente identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>-Distingue, muito bem, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-Reconhece, muito bem, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</p> <p>-Exprime, frequentemente e com muita qualidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>-Distingue, de forma suficiente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-Reconhece, suficientemente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</p> <p>-Exprime, de forma satisfatória, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>-Raramente distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</p> <p>-Raramente exprime opiniões pessoais nem estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Explora, muito bem, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>-Adequa, muito bem, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal;</p>	<p>-Explora, de forma suficiente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>-Adequa, suficientemente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal;</p>	<p>-Raramente explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>-Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal;</p>

	<p>-Transforma, com muita criatividade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;</p> <p>-Transforma, com muita criatividade, objetos;</p> <p>-Constrói, com muita criatividade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-Produz, com muita criatividade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>-Defende, muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>-Transforma, de forma suficiente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;</p> <p>-Transforma, de forma suficiente, objetos;</p> <p>-Constrói, suficientemente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-Produz, de forma suficiente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>-Defende, de forma razoável, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>-Raramente transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;</p> <p>-Raramente transforma objetos;</p> <p>-Raramente constrói, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-Raramente produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>-Raramente defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. • Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. • Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. • Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. • Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. • Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. • Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.

O Teatro contribui com 15% para a nota final de Educação Artística

Procedimentos:

- Devem ser realizados 2 momentos de recolha de informação por período para avaliação sumativa classificatória;
- Utilização de, pelo menos, 2 processos de recolha de informação diferenciados por período;
- Respeitar a notação e escala de classificação em vigor no Agrupamento, a saber:

0 % a 49 % -----	Insuficiente
50% a 55% -----	Suficiente menos (por extenso)
56% a 69% -----	Suficiente
70% a 89% -----	Bom
90% a 100%-----	Muito Bom